

Современная техника позволяет в широких пределах усовершенствовать звуковое сопровождение религиозных празднеств, торжеств, обрядов. Уже давно в исламском мире звонкоголосого муэдзина сменил вещающий на всю округу громкоговоритель. Костелы римо-католиков по-прежнему призывают на мессы мелодичным "малиновым" звоном, но производят его электронные системы, управляемые строго по часам со спутниковых орбит.

Оригинальные [статьи про акустику в храме](#) Православной Церкви также легко можно найти в Интернете. Достигаемая глубина и громкость звучания всё реже основывается на архитектурных особенностях купола и силе человеческого голоса. Не так уж много проникновенно-полетных хоровых голосов и сотрясающих своды архиерейских басов являет нам XXI век.

Православие, более известное для латиноязычного мира как Ортодоксальная вера, бережно сохраняет традиции, оставляя колокольни и звонницы с "живыми" колоколами, не отказываясь от строительства храмов с голосниками, увеличивающими резонирующие возможности кладки. Византийская и русская архитектура купола передает без искажения [особенности звучания голоса](#) священнослужителя, даже не в полную силу произносимого богослужебный текст с установленного для этого Уставом места.

В храмах, не имеющих многих приделов, с небольшим количеством прихожан, проблема слышания богослужения стоит не так остро. Купол, внутри имеющий форму параболоида вращения, встречающийся в храмах новорусского стиля архитектора Аплаксина (свт. Петра Московского на Роменской улице в Санкт-Петербурге и свв. безсребренников Космы и Дамиана на погосте Наумовщина в Гдовском районе Псковской области), уменьшает [звукопоглощение](#) практически до состояния "галереи шепотов", когда всякое произносимое слово отчетливо слышится в любом уголке четверика.

Тем не менее, далеко не всегда в новопостроенных или возрождаемых по старинным чертежам храмах используются многовековые достижения церковного зодчества. Служба, проводимая праздниками в посвященных им малых приделах, присутствие большого количества людей на Пасхальной службе, службе Богоявления, иных Двенадесятых Праздников, будет лучше слышна во всех частях храма, оборудованного по последнему слову звукотехники. Дополнительные динамики позволят прихожанам лучше понять богослужение и на вседневной службе, отчетливо передавая возгласы священнослужителей из алтаря, зачастую не слышимые из-за глухой алтарной преграды

с иконостасом. При выходе священства на Литию прихожанам также не придется перемещаться от солеи вглубь храма, чтобы расслышать службу во всех подробностях.

Оборудование храма современной акустической аппаратурой не только сделает пребывание на богослужении более осмысленным, но и поспособствует атмосфере благочестивого молитвенного стояния, без лишних переходов из одной части храма в другую, из придела в придел.